



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

## LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

AUTORÍA <b>M<sup>a</sup> CARMEN PEREZ GARRÁN</b>
TEMÁTICA <b>CREATIVIDAD</b>
ETAPA <b>EDUCACION INFANTIL</b>

### Resumen

Este artículo está basado en la creatividad de los alumnos de educación infantil, en él veremos las distintas técnicas que podemos utilizar con nuestros alumnos, a la vez que vamos estableciendo la rutina y creando en ellos distintos hábitos. También veremos distintas actividades que podemos realizar en el aula con ellos.

### Palabras clave

Expresión plástica

Modelado

Creatividad

Motivación

Rincones

Actividad...

### 1. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

La expresión plástica es una actividad lúdica de la que el niño/a puede valerse no sólo para expresar sus sentimientos, estados de ánimo, emociones y conflictos, sino también para transmitir ideas y vivenciar sus relaciones afectivas, sus relaciones con el medio y sus relaciones sociales. Además nos ofrece:

- Posibilidades expresivas de algunos materiales: ceras, pintura de dedos, arcilla...
- Propiedades expresivas de los materiales: sensaciones que producen, textura, posibles transformaciones...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Experimentar con distintas técnicas utilizadas: modelado, pintura, dibujo, collage, pegado, estampado, ensartado, arrugado, recortado con los dedos, troceado...
- Experimentar necesidades de comunicación plástica: dibujos, murales, fotos...

Esta actividad puede programarse dirigida a un gran grupo o puede estar dentro de las actividades libres de pequeños grupos o de forma individual. Cuando la actividad la dirigimos al gran grupo y les proponemos un modelo o la utilización de una técnica determinada, estamos desarrollando una habilidad e incluso la sensibilidad, pero no dejamos ninguna opción a la creatividad. Cuando la actividad es libre, bien en pequeños grupos o individual, cada cual recurre a sus conocimientos, y pone en acción todos sus recursos. Si tiene la seguridad de no sentirse presionado en la realización o por los resultados finales, la creatividad y la calidad alcanza niveles muy altos.

En la realización de trabajos plásticos pueden aplicarse muchas técnicas diferentes adecuadas a esta etapa:

- **Picar con un punzón:** picar dentro o fuera de un límite, picar encima de una línea, picar para separar una figura de una lámina.
- **Rasgar papel:** rasgar papel de seda y pegarlo en una lámina produciendo mezclas de color y transparencias. Rasgar papel de charol para pegarlo dentro de una figura.
- **Mosaico:** recortar cuadraditos pequeños de papel de seda y decorar un dibujo. Después barnizarlo.
- **Recortar figuras** sencillas de papel de charol o de un folio para decorar dibujos, murales o láminas en blanco.
- **Modelar churros de papel:** se puede realizar con papel de seda retorcido o con papel pinocho, que es más resistente. Decorar con ellos figuras o siluetas.
- **Plastilina:** modelar la plastilina sin volumen para decorar figuras y dibujos. Una vez barnizado, queda como si fuera cerámica.
- **Plegado y pegado de papel:** doblar papel siguiendo las indicaciones del maestro/a.
- **Arrugado de papel:** recortar papel de seda de colores en trozos pequeños. Arrugarlos formando bolas de papel y pegarlas en un dibujo o figura.
- **Dibujo con palillo:** rellenar con ceras blandas una lámina dibujando diferentes áreas de distintos colores. Cubrir toda la lámina con cera negra muy blanda. Dibujar libremente rasgando con un palillo sobre la cera negra y observar el resultado. Después, barnizarlo.
- **Impresión:** doblar una lámina por la mitad; abrirla y pintar una de las partes interiores con una cera blanda; volver a cerrar la lámina y realizar un dibujo por la parte exterior con un lápiz afilado.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 16 – MARZO DE 2009

- **Estampado:** cortar una patata, manzana...y realizar en ella un molde; mojar el molde en pintura y estamparlo en una lámina en blanco. El estampado se realizará también con el dedo mojado en pintura, con una esponja mojada en pintura, con un pincel grueso, estampado de pintura realizando simetrías.
- **Mezcla con tizas:** mezclar tizas de colores sobre una lámina con los dedos o con un trozo de algodón.
- **Composición con productos:** formar un collage con telas, palillos, recortes de revistas, periódicos y adhesivos.
- **Cosido:** repasar una línea cosiendo pos los puntos marcados. Coser una silueta: picar los puntos marcados y seguir el contorno de la silueta.

Entre todas las posibilidades de acción hay que destacar a la pizarra como elemento de uso exclusivo de maestras y maestros pero muy útil y atractivo para todos. La pizarra es amplia, duradera, se comparte, se muestra, se borra fácilmente, desinhibe, les iguala al adulto... un material magnífico que no debemos desperdiciar.

Para que el niño goce creando artísticamente y además se desarrolle plenamente siendo libre y feliz debemos:

- Considerar su obra como un modo de expresión propio, fruto de sus experiencias y etapas de desarrollo. Si la corregimos creamos en él inseguridad y temor.
- No esperar que su obra sea agradable al gusto del adulto.
- Dejar que experimente con los materiales, que los explore y descubra.
- Permitirle que elabore sus propias imágenes de las cosas. Si le damos modelos o patrones le estamos imponiendo una idea un modo de expresión.
- El mayor tamaño de algunos elementos, en sus representaciones, refleja lo que para él tiene mayor importancia; no sería conveniente corregirle la desproporción.
- Crear un clima para la imaginación y la inventiva; que no esté frenado por el temor a equivocarse sino estimulado por el apoyo y la comprensión.

En el aula podemos trabajar los siguientes hábitos y rutinas:

- Recoger el material.
- Orden y limpieza del rincón y de los útiles empleados.
- Valorar el trabajo bien hecho y aceptar los errores y correcciones.
- Uso correcto de los materiales.
- Respeto y cuidado de los espacios y materiales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Valoración y respeto de las normas de convivencia y participación.
- Compartir materiales y objetos de su entorno.
- Respeto a las creaciones propias y a las colectivas.

### 1.1 Desarrollo de una actividad plástica.

El profesor entregará a cada niño una nuez y un cascanueces y mostrará la forma de abrir el fruto de modo que cada alumno realice la experiencia. Debe considerarse la posibilidad de que algunos niños repitan la experiencia hasta lograr una partición lo más simétrica posible. Explicar que nos comeremos el fruto y que con la cáscara haremos un barquito (mostrar un ejemplar terminado). Cada niño separará la cáscara por un lado y el fruto comestible por otro. Terminada la ingestión, se recogerá todo lo que no se vaya a utilizar y se limpiará la mesa para trabajar con la plastilina.

Los alumnos amasarán la plastilina e irán rellenando una mitad de la cáscara hasta el borde, para crear una base lo suficientemente alta que sostenga la vela. Cada niño pintará con ceras un triángulo de papel (que hará las veces de vela). En un folio aparte, los niños harán pruebas con el palillo sobre la forma en que habrá de ser colocado en la vela. Una vez que entiendan el mecanismo, cada uno podrá realizar su mástil.

Introducir el palillo en el centro de la plastilina. Presionar en la base para asegurar la verticalidad. Se colocan todos los barquitos formando una fila, de modo que los alumnos aprecien sus diferencias y similitudes.

Luego podrán cantar la canción del barquito chiquitito y se llevarán el barquito a casa y lo harán navegar en la bañera a la hora del baño.

## 2. EL TALLER DE PLÁSTICA

Este tipo de talleres lo podemos realizar con nuestros alumnos 1 vez a la semana o incluirlo en una actividad en los rincones.

Los aspectos a trabajar serían los siguientes:

- Utilizar distintas técnicas plásticas como rasgar, picar, recortar, arrugar, plegar, pegar, pintar...
- Desarrollar la imaginación y creatividad
- Utilizar la forma de representación plástica para evocar situaciones, deseos, acciones...
- Utilizar de manera autónoma todos los utensilios del rincón conociendo su uso y su cuidado.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 16 – MARZO DE 2009

Aquí nos expresamos, manifestamos sentimientos, experimentamos con los diferentes materiales, técnicas y herramientas plásticas.

Entramos en contacto con obras de arte. Los alumnos que deseen trabajar en este rincón deben encontrar en él toda clase de materiales con los que puedan expresar sus habilidades artísticas y manuales como:

- pinceles, caballete, pinturas de tempera o dedos.
- papel continuo, folios.
- plastilina, barro escolar.
- Ceras blandas y duras.

### **3. LOS RINCONES DE ACTIVIDAD.**

La escuela debe considerar el camino del niño, de conquistas y progresos dentro de su ambiente familiar y social. Cada alumno es diferente del otro; sus experiencias, sus intereses y sus posibilidades han de ser el punto de partida de su formación. Tampoco tienen todos la misma capacidad para adquirir y consolidar sus propios aprendizajes. Habrá que respetar su ritmo personal y su tiempo preciso.

Organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica para integrar las actividades de aprendizaje con las necesidades básicas del niño. Para llevar a cabo el trabajo por rincones, hay que cambiar la organización del espacio escolar y la estructura del grupo tradicional. En este contexto, trabajar por rincones quiere decir organizar la clase en pequeños grupos que efectúan simultáneamente actividades diferentes.

#### **3.1 características del trabajo por rincones:**

Tras un rato largo de actividades dirigidas (tenemos que programar tareas cortas y variarlas a menudo) desean ponerse a jugar libremente.

Jugar les es necesario para formarse y desarrollarse. Sus juegos a menudo son simbólicos, imitando roles de la vida de los adultos.

Los niños después de terminar el trabajo individual de mesa (ficha), necesitan hacer una actividad más práctica y motivadora.

Por ello, al acabar la ficha, los niños irán cada uno al rincón que por equipos le corresponde ir ese día. Para ello contamos con el panel de los rincones, en el que cada día irán rotando los



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

diferentes equipos. Solamente tendrán que mirar el panel, para saber por ejemplo que el equipo rojo ese día irá a la casita. Al día siguiente, rotarán de nuevo los equipos.

Por lo general están organizados en grupos reducidos, así los niños y niñas aprenden a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos.

Se permite que el niño “responsable” de ese día escoja el rincón al que quiere ir. De este modo, al final del curso, todos los niños se habrán relacionados con todos, en sus juegos de los rincones.

Las zonas son fijas, aunque los rincones pueden variar, deben estar señalizados con carteles que ayuden al alumno a reconocerlos fácilmente. Se trata de carteles con unos dibujos y nombre Colocados en lugar visible al lado del rincón que señalizan y a la altura de los niños.

A la hora de organizar el aula por rincones o talleres, podemos establecer dos formas de entenderlo:

a) Rincones o talleres, entendidos como complemento de la actividad del curso: se realizarían en los ratos libres, cuando cada niño acabe la labor que el maestro ha indicado. Esta manera de enfocar el trabajo no ayuda al niño, puesto que se trata de una opción destinada y que beneficia tan sólo a los más rápidos, y que provoca ansiedad y decepción en los que llevan un ritmo de trabajo más lento. Además, suelen estar pensados para que el niño trabaje solo y son considerados como trabajos de “semi-entretenimiento” (no se les presta tanto interés como al trabajo del maestro).

b) Rincones o talleres, entendidos como un contenido específico: aquí adquieren la misma importancia que cualquier otra actividad. Supone un tiempo fijo en el horario escolar, así como el que todos los niños puedan acceder a ellos. El tiempo lo marca cada alumno; esta forma de trabajar aporta lo siguiente:

Autonomía, individualización, ruptura entre el trabajo intelectual y manual.....

Este tipo de organización debe tener un valor educativo, si sostenemos a reflexionar sobre este punto yo diría que hay muchos objetivos educativos que se manejan. A mi juicio se desarrollan capacidades como:

- La autonomía.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 16 – MARZO DE 2009

- La capacidad de decisión y elección.
- El respeto al trabajo de los demás.
- El respeto al espacio que se comparte.
- La capacidad para pedir respeto por el propio trabajo.
- El respeto a las normas.
- La satisfacción por la producción propia sin la intervención del adulto.
- La colaboración.
- La capacidad para trabajar en grupo.
- La capacidad para compartir.
- La capacidad de organización espacial y temporal.
- La capacidad de afrontar tareas en solitario y por decisión propia.
- El orden.

Mientras se realizan actividades de toda índole nosotros los maestros podemos:

- Dedicarnos algo más a aquellos que necesitan más apoyo, atención más directa, más explicaciones.
- Mantener el ritmo individual y colectivo.
- Mantener a la diversidad.
- Trabajar la lectura individual.
- Realizar actividades menos rutinarias.
- Avanzar de igual manera en los libros.
- Mantener el orden en la clase.

En definitiva permite disfrutar de una clase relajada y muy activa.

## BIBLIOGRAFIA

---

- **Edward Betty.** *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro.* Editorial Urano. Madrid 2002.
- **ACERETE, D. M.(1974)** *objetivos y didáctica de la expresión plástica.* Buenos Aires. ED. KAPELUSZ
- **AGUILERA CERNI, VICENTE.** *Diccionario del arte moderno.* Ed. Fernando Torres.
- **ARNHEIM,R. (1983)** *Arte y percepción visual.* Barcelona. Editorial Paidós.
- **ARHEIM,R.** *Consideraciones sobre la educación artística.* Barcelona. Ed. Paidós.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 16 – MARZO DE 2009

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: M<sup>a</sup> Carmen Pérez Garrán
- Centro, localidad, provincia: Málaga.
- E-mail: lajuancar@hotmail.com